

2. VISIONADO n. 1 Clase magistral 'Experimentar la realidad: entre el periodismo y el cine documental', con Diego Osorno

Iniciare mencionando que conozco al autor por sus libros el cartel de Sinaloa y País de muertos, me agrada la visión que le da al narcotráfico.

Diego Osorno inicia dando un ejemplo con su trabajo y trayectoria cinematográfica para dar una mayor perspectiva de cómo es el proceso.

El menciona que se debe iniciar con una idea y a partir de esta se debe desarrollar, esta se puede tomar desde una cosmovisión del mundo y como se busca cambiar este, provocando que se observe la problemática señalada.

Destaca mucho su cortometraje de "La muñeca tetona", explica todo el proceso por el cual debes llevar a cabo un cortometraje en nuestro caso un guion cinematográfico.

Menciona que la idea es solo una pregunta que debes contestar y para ello hay que pasar por una secuencia de eventos en el pasado, todo esto depende de cómo respondiste la pregunta inicial.

También dice que es importante hacerlo con sentimiento sin embargo es mas importante lo que transmites en tu escrito.

Algunas preguntas que Osorno formula para realizar un guion son:

- ¿Cuál el tema de la historia?
- ¿Qué tiene de universal?
- ¿Cuál es la palabra clave?
- ¿Cuál es su objetivo?
- ¿Tiene tradición narrativa?
- ¿Cómo la vas a contar?

Estas preguntas son lo que le dan coherencia a que sea historia y responden esa pregunta inicial.

La tradición narrativa son las referencias que se están utilizando para desarrollar la idea, el contexto es sumamente importante hasta en relatos de ficción.

El menciona que es importante una búsqueda de información y llevarlo a cabo como un proceso de investigación que al final será social.

